

Roxanne Cox

## het Muhka

TOONT  
DENKT  
VERZAMELT  
ONTVANGT

logboek

<b>Datum</b>	<b>Tijd</b>	<b>Beschrijving activiteit</b>
04/04/2009	?	Praten met Piet Van Hecke over Muhka en stageplaats veroveren.
15/04/2009	?	Mailen naar Sophie Gregoir voor stageplaats.
17/04/2009	10.15-12.00u	Vorbereiding workshops in gidsenlokaal met Piet Vanhecke en Leen
18/04/2009	09.30-17.30u	Familiedag in het Muhka. Van 11.00 tot 12.00u de tekenwedstrijd, de rest van de dag kunstmodeshow.

## **Beschrijving van de organisatie**

Het Muhka is een vzw gesubsidieerd door de Vlaamse gemeenschap. Zowel het gebouw als de collectie zijn van de Vlaamse Gemeenschap.

Aanvankelijk had ze tot doel "het beheer in de breedste betekenis van het museum voor Hedendaagse Kunst gelegen te Antwerpen, Leuvenstraat en eigendom van de Vlaamse Gemeenschap." Met het oog op de fusie met de vzw Centrum voor Beeldcultuur werd het doel in 2002 verbreed tot: "het stimuleren van de beeldende kunst en beeldcultuur in de breedste zin, het beheer in de breedste betekenis van het Museum voor Hedendaagse Kunst gelegen te Antwerpen, waarbij het begrip museum niet wordt gezien als een infrastructuur maar als een culturele activiteit."

Het MuHKA wenst een voortrekkersrol te spelen op regionaal vlak en erkenning te verwerven op Europees niveau. Het is hierbij belangrijk permanente aandacht te hebben voor binnen- en buitenlandse samenwerkingsverbanden. Het MuHKA treedt in gesprek met een lokaal, regionaal en internationaal publiek.

De missie van het Muhka werd geconcretiseerd in vier kernpunten die de eigenheid van hun werking uitmaken:

- Een kritisch huis dat durft te denken, en dat een alternatief wil bieden voor allerhande vormen van populisme. Het museum propageert 'kritische zin', met 'aanstekelijke nieuwsgierigheid'.
- Een open huis voor kunst en kunstenaars en voor alle mensen, een ontmoetingsplaats waar gerapporteerd wordt over beeldende kunst en beeldcultuur, met het museum als bemiddelaar, ook uitgedrukt in de infrastructuur en in een aangename en aantrekkelijke atmosfeer [in de lijn hiervan is ook internationaliteit een belangrijk gegeven waarbij het MuHKA zich op alle niveaus openstelt: aanwerving van personeel, presentatieprojecten, externe communicatie, enzovoort].
- Een integraal beeldcultureel huis dat een coherent beeld ambieert over een integraal veld van beeldcultureel denken waarin de inbreng duidelijk is van tradities als beeldende kunst of film en van specifieke vraagstellingen als nadenken over media of over maatschappelijke verhoudingen.
- Een internationaal georiënteerd huis, zoals ook steeds duidelijker wordt door onder meer de actieve participatie in het tijdschrift *Afterall* en de voortrekkersrol in het 'Comité van Roosendaal' dat hedendaagse kunstinstellingen uit de eurocore regio samenbrengt rond strategische cultuurpolitieke en operationele vragen.

## Het leven zoals het is bij in het Muhka, dagboekfragmenten

### Vrijdag

**10.15u** het Muhka is gesloten en ik vind de ingang niet.

Ben drie keer rond het gebouw gelopen als plots Kenny Vriens aan kwam gelopen. Naar aanleiding van Artbeat -afsluitingsfeest van het Muhka in samenwerking met twee studentenclubs Magistra en Technica- mocht hij op de muur schilderen van het Muhka.

Eens binnen begon de zoektocht naar het gidsenlokaal.

Toen ik dat lokaal dan eindelijk had gevonden liep Piet Van Hecke daarin te ijsberen. Leen Sauviller was tien minuten te laat.

**10.30u** Sophie Gregoir, de oprichter van de familiedag springt binnen en legt het verloop van de dag uit. Als ze vraagt naar de workshop van Leen en Piet kon geen van beide antwoorden. Bleek dat ze nog niets hadden. Ze vraagt me ook nog of ik wil helpen bij de tekenwedstrijd van het Muhka.

**10.45u** morgen is de grote dag en pas vandaag beginnen de gidsen aan hun workshop.

Ik was van plan om gewoon te observeren, maar die luxe werd me niet gegund. Er werd veel gevraagd naar mijn mening en toen mijn creatieve brein op volle toeren begon te draaien hingen de twee gidsen aan mijn lippen.

De workshop was af. (Ivb van mijn deel in de bijlage).

Onze workshop ging een modeshow zijn, een kunstmodeshow.

We zouden de groep in drie verdelen, de techniekers, de belichting en de modellen.

Ik was verantwoordelijk voor de belichting. Omdat de gidsen zo laat waren met hun workshop in te dienen bleef er van technische apparaten niet veel over. De belichting was dan maar aan de hand van een overhaed projector waar we met mica 'live' op gingen tekenen tijdens de modeshow.

Samen met de kinderen maakte ik ook nog posters en flyers om mensen te lokken naar onze modeshow.

Piet zou de techniekers begeleiden. Zij zouden het parcours van de catwalk maken, foto's trekken en filmen.

Leen had de modellen, zij kozen kleren en oefende hun catwalk. Die moest altijd in de sfeer zijn van een schilderij dat Leen bij had.

Op een gestolen bord uit een vergaderruimte hadden we een storyboard uitgetekend. Zo konden de kinderen constant zien waar ze mee bezig waren en wat ze nog moesten doen.

### Zaterdag

**09.30u** briefing+vergadering over de familiedag. Ik word voorgesteld aan de begeleiding van de tekenwedstrijd+ opstellen tekenwedstrijd en modeshow

**10.00u** tekenwedstrijd is begonnen. De kinderen krijgen allemaal een papier met de afbeelding van het gebouw van het Muhka.

De beste tekenaar of tekenares wint een feestje in het Muhka voor al zijn/haar vriendjes.

Als did.mat. krijgen de kinderen werk van Enrico David, de kunstenaar die het gebouw van een nieuw jasje gaat voorzien.

Enrico, die zijn mosterd dan weer gaat halen bij de tekeningen van de kinderen.



**11.00u** kunstmodeshow.

De workshop duurt maar een uurtje, maar is zo leuk dat ze maar tien minuten lijkt.

Leen en Piet hebben het volste vertrouwen in mij en laten mij gewoon doen. Vijf minuten voor de workshop begon, gierde de zenuwen aan topsnelheid door mijn lichaam. Eens begonnen weet ik de betekenis van het woord zenuwachtig niet meer.

Ik voel mij als een vis in het water. De workshop is een groot succes.

**13.30u** tweede kunstmodeshow. De

groep kinderen is wat lastiger als de eerste groep, maar toch weer een groot succes.

**15.30u** we evalueren op het dak van het Muhka met een stukje cake. We kunnen er alledrie geen woord slecht van zeggen en geven onszelf het ene compliment na het andere! En alsof ik nog geen groot genoeg gedacht had van mezelf raden Leen en Piet me aan om te solliciteren als free-lance gids. Dat ik nu een grote kans maak om binnen te geraken vermits iedereen zo dol was op onze workshop. Ik voel mij 'the queen of the world' en bij het naar buiten gaan zegt iedereen: "merci voor te komen en proficiat, die workshop was nogal een succes!"

**22.00u** Artbeat. Het succes is me naar de kop gestegen en ik vertel aan iedereen hoe geweldig ik ben.

De volgende morgen sta ik weer met mijn beide voeten op de grond van de schaamte!

De tekenwedstrijd



Piet Van Hecke  
+catwalk= troubles



Verklede modellen  
voor de  
Muhka.Modeshow



Tijdens het toonmoment konden  
de ouders hun kinderen bezig  
zien met elk hun eigen taak. In  
dit geval de belichting.



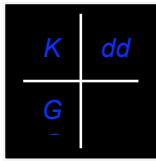


De lichtshow voor de  
Muhkamodeshow!



Foto's door  
huisfotograaf  
van het Muhka

**Lvb**



**Karel de Grote-Hogeschool**  
Departement lerarenopleiding  
Professionele Bachelor Secundair Onderwijs  
Campus Noord  
Pothoekstraat 125, 2060 Antwerpen  
Tel.: 03/217 42 00 Fax: 03/ 217 42 20

**Familiedag Muhka  
Workshop theater  
Groep 3: PR(esentatie)**

**Identificatiegegevens**

<b>Naam</b> Roxanne Cox :	<b>Jaar:</b> 2/3	<b>Optie:</b> pkv/po
------------------------------	------------------	----------------------

<b>Datum:</b> 18/04/2008	<b>Beginuur:</b> 11.00- 12.00 en 13.30- 14.30u	<b>Lokaal:</b> muhka	<b>Aantal lln.:</b>
--------------------------	---	----------------------	---------------------

**Mentor:** Piet Van Hecke en Leen Sauviller

**Organisatie** Muhka

**Lesgegevens**

**Vak:** Theater workshop

**Onderwerp:** Modeshow

**Didactische beginsituatie:** Kinderen tussen de leeftijd van 6 en 12 jaar, van verschillende achtergronden.

**Situering in het leerplan:** **1 Muzische vorming - Beeld**

1.4\* plezier en voldoening vinden in het beeldend vormgeven en genieten van wat beeldend is vormgegeven.

1.5 beeldende problemen oplossen, technieken toepassen en gereedschappen en materialen hanteren om beeldend vorm te geven op een manier die hen voldoet.

1.6 tactiele, visuele impressies, ervaringen, gevoelens en fantasieën op een beeldende manier weergeven.

**3 Muzische vorming - Drama**

	<p>3.1 *genieten van een gevarieerd aanbod van voor hen bestemde culturele activiteiten.</p> <p>3.2 spelvormen waarnemen en inzien dat de juiste verhouding tussen woord en beweging de expressie kan vergroten.</p> <p>3.7 *genieten van, praten over en kritisch staan tegenover het eigen spel en dat van anderen, de keuze van spelvormen, onderwerpen, de beleving.</p>
Handboek:	/
Geraadpleegde bronnen:	/

<b>Evaluatie lesvoorbereiding</b>	<b>naam en handtekening lector/mentor</b>
<b>O slecht</b>	
<b>O onvoldoende</b>	
<b>O voldoende</b>	
<b>O goed</b>	
<b>O zeer goed</b>	



<b>Doelstellingen</b>
-----------------------

Hoofddoelstelling:	genieten van een gevarieerd aanbod van voor hen bestemde culturele activiteiten.
--------------------	--

Nr.	Verwacht eindgedrag
-----	---------------------

**Kennis- en inzichtdoelen:**

*De leerlingen kunnen :*

1	Hun rol in eigen woorden toelichten en presenteren
---	--

**Vaardigheden:**

*De leerlingen kunnen :*

2	Onder begeleiding werken aan hun toegewezen taken
3	Van het stortbad aflezen wat hen te doen staat en dit uitvoeren
4	Van drie verschillende groepen een voorstelling maken van één samenhangend geheel

**Attituden:**

*De leraar stimuleert de leerlingen tot :*

5	Luisteren naar anderen
6	genieten van het muzisch handelen waardoor hun expressiemogelijkheden verruimen.
7	vertrouwen op hun eigen expressiemogelijkheden en durven hun creatieve uitingen tonen
8	respect betonen voor uitingen van leeftijdgenoten, behorend tot eigen en andere culturen.

**Vakoverschrijdende eindtermen / ontwikkelingsdoelen:**

*De leraar stimuleert de leerlingen tot :*

--	--